

Franz Schubert: Frühlingstraum

Das Lied *Frühlingstraum* stammt aus der Winterreise, einem Liederzyklus von FRANZ SCHUBERT, heraus 24 Liedern für Singstimme und Klavier. Im Verlaufe des Zyklus' wird die Reise eines unglücklichen und einsamen Wanderers geschildert, der von seiner Geliebten verlassen wurde.

In dem Gedicht *Frühlingstraum* des romantischen Schriftstellers WILHELM MÜLLER (1794–1827) wird das lyrische Ich aus seinem Frühlingstraum gerissen und sucht aus der Realität den Weg zurück in seinen Traum. In der Erinnerung an den Traum erinnert sich das lyrische Ich an seine Geliebte.



FRANZ SCHUBERT
(1797–1828)

Frühlingstraum

- | | | |
|--|---|--|
| 1. Ich träumte von bunten Blumen,
so wie sie wohl blühen im Mai,
Ich träumte von grünen Wiesen,
von lustigem Vogelgeschrei. | 3. Doch an den Fensterscheiben,
wer malte die Blätter da?
Ihr lacht wohl über den Träumer,
der Blumen im Winter sah. | 5. Und als die Hähne krächten,
da ward mein Herz wach,
nun sitz ich hier alleine
und denke dem Traume nach. |
| 2. Obwohl die Hähne krächten,
da ward mein Auge wach,
da war es kalt und finster,
da schrien die Raben vom Dach. | 4. Ich träumte von Lieb' um Liebe
von einer schönen Maid,
von Herzen und von Küssen,
von Wonne und Seligkeit. | 6. Die Augen schließ' ich wieder,
noch schlägt das Herz so warm.
Wann grünt ihr Blätter am Fenster?
Wann halt ich mein Liebchen im Arm? |

Frühlingstraum

Franz Schubert  IV/9

Musiknotensatz für die Stimme:

1. Ich träum-te von bun-ten
blü-men, so wie sie wohl blü-hen im Mai, ich träum-te von grü-nen
Wie-sen, von lus-ti-gem Vo-gel-ge-schrei, vom lus-ti-gen Vo-gel-ge-schrei.

Wie werden Inhalt des Gedichtes mit eigenen Worten wieder. In welchen Strophen ist

von der »Traumwelt«, in welchen von der »wirklichen Welt« (Realität) die Rede?

Wie verweist ihr den Schluss des Gedichtes?

Wie durch welchen musikalischen Mitteln gestaltet SCHUBERT die »Traumwelt« und die »reale Welt«?

Wohin werden einzelnen Strophen auf die Gestaltung des Tempos, die Lautstärke, das Tongeschlecht,

den Klavierbegleitung und die Melodieführung. → MB

Aufgaben

Franz Schubert: Frühlingstraum (CD IV/9)

Notenbeispiel	Musikalische Gestaltungsmittel (Singstimme, Klavierbegleitung)	Wirkung

Aufgaben

1. Füllt die Tabelle aus: Berücksichtigt bei den musikalischen Gestaltungsmitteln vor allem die Gestaltung des Tempos, des Taktes, der Lautstärke, der Melodie der Singstimme, die Klavierbegleitung und das Tongeschlecht. Ihr könnt auch die Schülerband-Seite 358 f. zu Hilfe nehmen.
2. Bei der Beschreibung der Wirkung könnt ihr im SB die Seite 357 verwenden.