

Richard Strauss (1864 – 1949) zählt zur Spätromantik und schrieb viele programmatische Orchesterwerke, Lieder und Opern. Sein Werk „Also sprach Zarathustra“ hat es als Klischee in die heutige Filmmusik geschafft und wird immer wieder in Cartoons parodiert.¹

Strauss' sinfonische Dichtung „**Eine Alpensinfonie**“ (Opus 64, Uraufführung 1915) ist für über 100 Orchestermusiker komponiert, was dem damaligen Trend der immer größer werdenden Besetzungen entspricht.

Die Komposition kann man sich als vertonte Bergwanderung vorstellen; wir begleiten das „lyrische Ich“ akustisch bei der Besteigung eines Gipfels in den Alpen. Die Sinfonie hat keine einzelnen Sätze mehr; stattdessen ist das fast 50-minütige Werk durch 22 Überschriften gegliedert:

<p>↓ <i>Nacht</i> <i>Sonnenaufgang</i> <i>Der Anstieg</i> <i>Eintritt in den Wald</i> <i>Wanderung neben dem Bache</i> <i>Am Wasserfall</i> <i>Erscheinung</i> <i>Auf blumigen Wiesen</i></p>	<p><i>Auf der Alm</i> <i>Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen</i> <i>Auf dem Gletscher</i> <i>Gefahrvolle Augenblicke</i> <i>Auf dem Gipfel</i> <i>Vision</i> <i>Nebel steigt auf</i> <i>Die Sonne verdüstert sich allmählich</i></p>	<p><i>Elegie</i> <i>Stille vor dem Sturm</i> <i>Gewitter und Sturm, Abstieg</i> <i>Sonnenuntergang</i> <i>Ausklang</i> <i>Nacht</i></p>
--	--	--

Strauss stellt hier verschiedene Aspekte einer Bergwanderung musikalisch dar. Zu ihrer Beschreibung greifen wir noch einmal die Kategorien von AB2 auf, ergänzen aber neben der Darstellung von Objekten auf *naturalistische* oder *stilisierte* Weise die Möglichkeit, von *subjektbezogenen* Programmen, also dem Ausdruck von Gefühlen.

Aufgabe 1: Die Episode „Auf der Alm“ habt ihr bereits gehört. Ergänzt in der folgenden Tabelle, welche Programme ihr erkannt habt und wie sie jeweils dargestellt wurden.

Gehörtes Programm	Kennzeichen (z.B. Instrument, melodische Gestalt)	Objekt- oder subjektbezogen? (Ankreuzen)		
		objektbezogen, naturalistisch	objektbezogen, stilisiert	subjektbezogen
<i>Kühe auf der Wiese</i>				
	<i>Flöte mit Triller, Klarinette; später stilisierte Flötenmelodie</i>			
	<i>Dreiklangsmelodie in der Art eines Jodlers (Hörner)</i>			
	<i>Aufsteigende, singbare Melodien in Streichern und Hörnern; voller Orchesterklang</i>			

¹ Youtube-Suche nach „Kubrick 2001 Opening“ // <https://youtu.be/ypEaGQb6dJk?t=360>

Aufgabe 2: Hört euch den Abschnitt „Gewitter und Sturm, Abstieg“ an und untersucht die dazugehörige erste Seite der Orchesterpartitur (s. unten). Markiert in den Noten, welche Instrumente an welchen Stellen den Sturm darstellen und welche Blitz & Donner.

Tipp: Strauss hat Beethoven verehrt und komponiert hier sehr ähnlich. Nutzt euer Wissen über Beethovens Gewitterdarstellungen in der „Pastorale“ als Ausgangspunkt!

(110)

Gewitter und Sturm, Abstieg.
Schnell und heftig.

The score includes the following parts and markings:

- 2 kl. Fl.**: (Flatterzunge) *ff*
- 2 gr. Fl. D**: *ff*
- Es-Clar. D**: (Dämpfer weg) *ff*
- 4 Trpt. (C)**: (Dämpfer weg) *ff:f*
- 4 Pos.**: *ff*
- 2 Baß tuben.**: *ff*
- I. Pauker.**: *ff*
- II. Pauker.**: *ff*
- Gr. Trommel.**: (gewöhnlich) *ff*
- Windmaschine.**: *f* *dim.* *f* *dim.* *dim.*
- Orgel.**: *ff* (volles Werk) *ff*
- I. Viol.**: *ff*
- II. Viol.**: *ff*
- Br.**: *ff*
- Violonc.**: *ff*
- C-B.**: *ff*

Aufgabe 3: Beschreibt, mit welchen musikalischen Mitteln Strauss den Verlauf des Gewitters darstellt. Bonusfrage: Was macht Strauss beim Blitz „besser“ als Beethoven?